**Zeven doosjes glasnegatieven uit de Sint-Godelieveabdij te Brugge**

Op vrijdag 27 december 2013 verlieten de zusters benedictinessen hun zo vertrouwde Sint-Godelieveabdij in de Boeveriestraat. Vandaag huurt de stad in erfpacht de abdijgebouwen voor een periode van 50 jaar en beheert de stichting Brugge Foundation het gebruik van het domein.

In 2016 werd gestart met het opruimen van de gebouwen, het weghalen van de spullen die de zusters hadden achtergelaten. Tijdens deze schoonmaak werden op zolder tussen de oude strijkijzers en kisten enkele doosjes met glasplaatnegatieven gevonden. Een honderdtal glazen plaatjes in behoorlijk goede conditie. De doosjes hadden geen opschrift of etiketering. De context waarin ze werden gevonden was betekenisloos. De dienst Monumentenzorg van de stad, die het opruimen begeleidde, droeg deze glasnegatieven over aan het Stadsarchief voor bewaring. Inmiddels zijn deze beelden ingescand en zijn ze binnenkort online te bekijken op de Beeldbank Brugge.

Er was wel een probleem, we hadden geen idee wie er op de foto’s stond afgebeeld, waar de ze werden genomen, wie de fotograaf was én … hoe deze negatieven uiteindelijk in de abdij terechtgekomen zijn?

De beelden op deze glasnegatieven zijn erg divers. Portretten van soldaten en aalmoezeniers, kloosterzusters en broeders, families, kleuters, kinderen en koppels. Een bonte verzameling in zwart/wit. Tijdens een eerste ‘quick scan’ van de beelden was de foto van de koninklijke familie met koning Albert in legeruniform, koningin Elisabeth, hun kinderen Leopold, Marie-José en Karel de enige foto die toeliet de geportretteerden meteen te herkennen. Koningin Elisabeth en dochter was op nog twee andere beelden aan te wijzen. Maar dat was het zowat. De datering voor deze collectie beelden vermoeden we tussen 1914 en 1920.

De foto van de koning en zijn gezin bracht ons al snel naar De Panne en het fronthospitaal van het Belgische Rode Kruis ‘Ambulance L’Ocean’. Het leek erop dat de foto werd genomen tijdens één van hun bezoeken aan dit noodhospitaal. De foto’s met Elisabeth en Marie-José waren minder evident, samen poserend met een aantal jonge kinderen op een trapje buiten op een stoep. Zoals bekend, woonde de koning en de koningin in enkele ter beschikking gestelde villa’s in de duinen aan het strand van De Panne tijdens de Eerste Wereldoorlog - de zogenaamde koninklijke villa’s. Na wat grasduinen in de beeldbank van Westhoek Verbeeldt waar men verschillende foto’s vindt van deze villa’s en hun omgeving, kwam algauw de villa Saint-Joseph in beeld. Deze stond op een kleine honderd meter van de drie koninklijke villa’s verwijderd. Saint-Joseph was op dat moment het meest westelijke huis aan de Belgische kust. Het werd bewoond door een 12-tal zusters uit Portugal. Waarschijnlijk uit hun land gevlucht na de zogenaamde koningsmoord en de daarop volgende Oktoberrevolutie van 1910. Op vraag van de koningin werden er door de zusters een aantal ‘verloren’ kinderen opgevangen. Na wat vergelijking met andere foto’s kunnen we het trapje met zekerheid toewijzen aan villa Saint-Joseph. De architectonische details op de foto met het trapje lieten ook toe om de twee groepsportretten van zusters dominicanessen uit deze glasnegatieven te identificeren, namelijk de gevluchte Portugese zusters. Zo werden nog meerdere foto’s van kinderen en hun begeleiders herkend als deze groep wees- of verlaten kinderen. Uiteindelijk vonden we nog twee andere foto’s in onze collectie met koningin Elisabeth en deze kinderen.

Op enkele beelden staan aalmoezeniers en soldaten afgebeeld. Ze dragen het ‘moderne’ kaki uniform beschikbaar vanaf medio 1915. Een beetje op goed geluk bekeken we eerst het in 2012 uitgegeven dagboek van aalmoezenier dom Franco de Wyels (noot 1). We moeten ergens beginnen. Het boek met de notities van deze benedictijn bevat foto’s van hemzelf maar ook van mede-aalmoezeniers. Tot onze verbazing vonden we enkele foto’s terug, afgebeeldt in het boek, die als glasplaatnegatief in onze collectie zitten. Dom Franco de Wyels samen met enkele officieren van het 1ste Regiment Karabiniers-Wielrijders, een foto van rond april 1916. De ‘bron’ voor deze foto in het boek komt uit het archief van de abdij van Affligem waar dom Franco vóór de oorlog ingetreden was en na de oorlog is teruggekeerd om er later abt te worden. Van nog eens twee foto’s uit het boek hebben we eveneens het glasnegatief, met name de begrafenis van Assebroekenaar dom Robert (Alphonse) Baudonck op maandag 26 november 1917 op de begraafplaats van Adinkerke.

Een mooi portret van een cigaar rokende brancardier in uniform met geborduurde B op de kraag en Rode Kruis armband met individueel nummer, liet niet toe om deze man aan de hand van het nummer te identificeren. Het dokumentatiecentrum van het Koninklijk Museum van het Leger en de Krijgsgeschiedenis heeft geen lijsten die de nummers op deze Rode Kruis armbanden kunnen linken aan personen. Opnieuw boodt het boek van de Wyels uitkomst. Op een foto staat dezelfde man afgebeeld in gezelschap van een andere man uit onze fotoverzameling. De jonge brancardier met Rode Kruis armband is niemand minder dan dom Modest (Alphonse) Van Assche, de latere illustere abt van de Sint-Pietersabdij van Steenbrugge te Assebroek. De andere man, met volle baard en in uniform van aalmoezenier, is dom Hildebrand (Frans) De Bie, priester/monnik van de abdij van Affligem. Geboren in Baardegem in 1884 en ingetreden op 22 september 1899, als 16-jarige. Deze Hildebrand kunnen we herkennen, nu al iets ouder, en in burgerkledij, op twee van onze glasnegatieven.

Het internet bracht ons naar de website van de familie De Bie uit Baardegem, het dorp waar ook dom Hildebrand geboren is. Neef Eric De Bie kon ons bevestigen dat de man op onze glasnegatieven zijn oom is. Meer nog, de familie bezit een fotoafdruk op papier van het glasnegatief met koningin Elisabeth en de kinderen aan het trapje! Het opschrift achteraan de foto is verhelderend. ‘Koningin Elisabeth en prinses Marie-José met verloren kinderen in De Panne Oorlog 14-18 door mij getrokken DHild.’ Hiermee wordt dom Hildebrand alvast de fotograaf van beide foto’s met Elisabeth en de kinderen aan het trapje van villa Saint-Joseph. Eric De Bie kon uiteindelijk nog op andere foto’s zijn oom herkennen. Foto’s van Hildebrand maar dan zonder baard.

Om na te gaan als er foto’s in de Sint-Godelieveabdij werden genomen én hoe deze verzameling glasnegatieven in de abdij in de Boeveriestraat terechtgekomen is, hebben we een afspraak gemaakt met de huidige abdis, zuster Sabien Bousson osb. Op voorhand stuurden we haar enkele beelden van kloosterzusters uit de collectie. Helaas kon niemand van de jarenrijke zusters benedictinessen in Brugge iemand op de foto’s herkennen. Wat ook niet verwonderlijk is gezien deze foto’s waarschijnlijk honderd jaar geleden zijn gemaakt. Nadat we ook de andere foto’s aan zuster Sabien lieten zien, was ze echter formeel. Geen enkel beeld was in de Sint-Godelieveabdij genomen, noch stond er een zuster van de abdij op een foto. Ook de foto’s met zusters in een ander habijt uit een ander klooster werden niet herkend. Met de Portugese zusters uit De Panne in het achterhoofd, trok enkele dagen vóór mijn bezoek een zuster uit Brugge naar de Zusters van de Heilige Gehoorzaamheid uit De Panne en liet daar enkele van onze foto’s zien. De oudste zuster, zuster Simone, inmiddels meer dan negentig jaar oud, herkende drie zusters op een foto. Zusters van de H. Gehoorzaamheid, of beter de ‘Blauw zusters’ uit Veurne met onder andere zuster Mechtilde (†1951) die tijdens de oorlog in De Panne patienten met typhus verzorgde.

Van de ‘tijdelijke’ fronthospitalen tijdens de Eerste Wereldoorlog zoals L’Ocean in De Panne of Cabour in Adinkerke en later Beveren-aan-de-Leie, die met de typische Harrods noodbarakken werden opgetrokken, bestaan er voldoende fotografische opnames. Een foto uit onze collectie liet hetzelfde type noodbarakken zien met duinen op de achtergrond maar was als lokatie moeilijk te herkennen. Ook na contact met de erfgoedmedewerkers van de beeldbank Westhoek Verbeeldt en een voormalig archivaris van het Rode Kruis Vlaanderen werd dit hospitaal niet herkend. Na wat geduldig speurwerk op dezelfde beeldbank vonden we uiteindelijk toch een gebouw als herkenningpunt en kunnen we besluiten dat we over een zeldzame opname beschikken van het zeer tijdelijke burgerlijke hospitaal voor besmettelijke zieken in Sint-Idesbald.

Met de sporen richting abdij van Affligem, met dom Hildebrand en dom Franco, was een bezoek aan hun archief aangewezen. Onze vraag kwam echter te laat. Archivaris dom Wilfried Verleyen van de abdij van Affligem overleed kort na mijn eerste contactname. Co-auteur en assitent-archivaris, Frank Teirlinck, heeft ons echter bijzonder geholpen. Met de biografische schets van dom Hildebrand De Bie door dom Wilfried Verleyen gepubliceerd in het heemkundig blad De Faluintjes, verkregen we opnieuw gegevens die ons nieuwe identificaties hebben opgeleverd (noot 2). Waaronder die van schoolmeester Oscar Godderis en zijn familie uit Veurne en in het bijzonder de familie Gotzes uit Krefeld, Duitsland. Deze familie had een textiel atelier en vervaardigde liturgische kledij. We zien foto’s van de broers zaakvoerders, hun echtgenotes en twee dames aan het werk aan een kazuifel. Thans is dit atelier het museum Haus der Seidenkultur. Twee emails naar dit museum leverden tot vandaag nog geen antwoord op.

Een foto uit onze collectie laat een kamer zien met op de schrijftafel een foto van deze familie Gotzes. Een foto van dezelfde kamer met op de schouw enkele bewerkte koperen obussen, zogenaamde ‘trench art’, het type artefacten die we vroeger ook bij onze eigen grootvader op de schouw zagen staan. De kamer is de cel van dom Hildebrand De Bie in de abdij van Affligem. Ook de kruiden- en bloementuin van de abdij uit die tijd staat op enkele foto’s. Of de ‘novicendreef’ met dom Hildebrand op een bankje en op het eind van de dreef het nog steeds aanwezige Christusbeeld in Affligem.

Al hebben we maar een kleine helft van de geportretteerden kunnen identificeren, mogen we toch besluiten dat deze glasnegatieven aan dom Hildebrand De Bie hebben toebehoord en dat hij de fotograaf was. Uit zijn biografie weten we dat hij, net als dom Franco, twee ‘wereldse’ aalmoezeniers, zich na de oorlog nooit hebben ‘opgesloten’ in hun abdij. Als man van de wereld had Hildebrand in Rome gestudeerd, zang en varieté-avonden in het hospitaal van L’Ocean georganiseerd en was hij meegetrokken met de tijdelijke geallieerde bezettingsmacht in Duitsland na de capitulatie. Dom Hildebrand reisde veel, reed met de auto en beschikte steeds over de nieuwste apparatuur voor muziek, foto en film. Zijn muzikaal en artistieke talent, hij zong en speelde viool, zal hier wel de oorzaak van zijn geweest. In de bijschriften van de individuele foto’s op Beeldbank Brugge zal je meer details vinden over de geportretteerden en hun band met dom Hildebrand De Bie.

Nu nog de moeilijkste vraag. Hoe is deze verzameling glasnegatieven in de Sint-Godelieveabdij terecht gekomen? Ik vrees dat we hierop geen antwoord kunnen geven. De abdij werd op bevel van de Duitse overheid door de zuster verlaten op 23 november 1917. Tijdens het oprukken van de geallieerde troepen in de maanden oktober/november van 1918 was de abdij een tijdje ‘hôpital de passage’ van het Belgische Rode Kruis en werd dom Hildebrand De Bie aangesteld als leger-aalmoezenier van de tijdelijke hospitalen in Brugge (waaronder ook de Rijksnormaalschool in de Sint-Jorisstraat). Dit zou het moment kunnen zijn dat deze negatieven werden achtergelaten ware het niet dat de foto’s uit Krefeld in de collectie dit tegenspreken. Op 3 februari 1919 laat Hildebrand aan zijn medebroeders in Affligem weten dat hij in Krefeld is aangekomen. De zusters zijn uit hun ‘ballingschap’ in Maredret in hun Brugse abdij teruggekeerd op 16 maart 1919. Hildebrand keerde pas tegen de zomer van 1919 uit Duitsland terug in de abdij van Affligem.

Dan rest ons nog als enige mogelijkheid de kennis die dom Hildebrand had in de Brugse abdij in de Boeveriestraat. Namelijk zuster Mechtildis (Maria Clementia) Baert (†1945), ingetreden op 30 juni 1892. Zij was de zus van Adalbertus (Joannes Baptistus) Baert die broeder was in Affligem. Ook haar zus met meisjesnaam Elodia Baert was in de Sint-Godelieveabdij ingetreden maar dan in Gistel. Deze broer en beide zussen waren afkomstig uit Meldert, een naburig dorp van Baardegem waar Hildebrand geboren is en opgroeide. Dom Hildebrand moet dus zuster Mechtildis, de zus van zijn medebroeder, hebben gekend. Maar hier houdt het dan ook op. Nergens hebben we nog enig verband of reden kunnen vinden voor het terugvinden van deze negatieven in de Sint-Godelieveabdij.

In oorlogstijd zal het uiteraard niet evident zijn geweest om deze negatieven steeds bij zich te houden, gezien de regelmatige verplaatsingen. Je zou verwachten dat Hildebrand zijn negatieven met zorg behandelde en ze zo snel mogelijk naar zijn thuisbasis in Affligem heeft willen brengen. Zijn ze door hem vergeten ‘en route’ of heeft hij deze 7 doosjes bewust naar de Brugse abdij gestuurd of gebracht? Wie zal het zeggen?

Veel dank aan zuster Sabien, abdis van de Sint-Godelieveabdij te Brugge, voor haar hulp, suggesties en vertrouwen tijdens mijn korte zoektocht. Dank ook aan Frank Teirlinck, Eric De Bie en Fons Dierickx (Heemkundige kring De Faluintjes) voor hun vriendelijke medewerking, tips en suggesties.

Bob Vranken

**Noten**

1 - Dom Wilfried Verleyen osb, André Gysel, *Aalmoezenier de Wyels, Dagboek van een Vlaamse benedictijn tijdens WO1*, Lannoo, 2012.

2 - Dom Wilfried Verleyen osb, *Dom Hildebrand De Bie (1884-1955) monnik van de abdij Affligem*, in De Faluintjes, Jg. 13, nr.2 (april 2000) p.144-163, nr.3 (juli 2000) p.276-293 en nr.4 (okt. 2000) p.386-400.